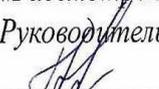
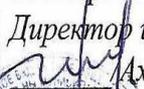


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Буинска РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Галимова Э.З./ Протокол № 1 от « 28 » августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по ВР  Филипова Е.В./ от « 1 » сентября 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  Ахметов Р.Р./ Приказ № 131 от « 1 » сентября 2021 г.</p>
---	--	--



Рабочая программа
Кружка «Юные таланты»
Художественной направленности
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Каримуллина Гульгена Завдятовна
на 2021-2022 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
2021 г.

Содержание рабочей программы по дополнительному образованию

1. Пояснительная записка (Включая цель, задачи, ЗУН)
2. Учебно-тематический план(включая обязательно календарно-тематическое планирование)
3. Краткое содержание программы
4. Организационно-массовая работа педагога с обучающимися
5. Работа с родителями (беседы, родительские собрания)
6. Методическое самообразование (методическая тема ПДО, тема самообразования, форма распространения опыта)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Организационно-массовая работа педагога с обучающимися
5. Работа с родителями (беседы, родительские собрания)
6. Методическое самообразование
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Роль и место данного курса.

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением национальной культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с национальной мордовской культурой, знакомит с творчеством мордовских драматургов и писателей. Каждый учитель-режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою". Я предлагаю вам свою систему воспитания и обучения через школьный театр. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Цели и задачи кружка:

- 1) создать коллектив, способствовать расширению общего художественного кругозора кружковцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры;
- 2) помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров;
- 3) способствовать развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи;
- 4) воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой

отдаче полученных знаний, общественную активность, любовь и уважение к татарской культуре.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Формы и методы работы.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и татарского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и мордовской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и

хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Методические рекомендации.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Сроки реализации программы.

Обучение по данной программе рассчитано на 144 часа в год (4 ч. в неделю).

Ожидаемые результаты:

ЧЕМУ НАУЧИЛ ТЕАТР МОИХ РЕБЯТ? Именно этот вопрос я задам себе в конце года. Подросли мои ученики. Хорошие ребята: добрые, чуткие, искренние, доверчивые, впрочем, как и многие дети этого возраста. Рано делать далеко идущие выводы, но стоит подумать. Выполнила ли я цель, которую ставила в начале своей работы: воспитать развитую личность, раскрыть у каждого ребенка дремлющие способности? На занятиях кружка дети пробовали свои силы в разных ролях: актера,

режиссера, художника, музыканта. Конечно, наш кружок не ставит цель растить будущих актеров, художников или писателей. Но я полностью согласна с мнением ученого-психолога Л.С. Выготского: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру ребят. Наши дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен. В театральном кружке дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	3
2.	Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия	4
3.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука	12
4.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	6
5.	Виды театров, их сходства и различие.	12
6.	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	2
7.	Логика чтения. Логические паузы	20
8.	Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	20
9.	Литературно - музыкальная композиция	20
10.	Участие в школьных мероприятиях. Постановка спектаклей.	40
11.	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка	4
	Итого:	144

Календарно - тематическое планирование работы кружка

№	Дата	Колич часов	Тема теоретического занятия	Практика
1	18.09	2	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности Упражнения по артикуляции.	Простейшие упражнения и игры.
	20.09	2		
2-3	25.09	2	«Что такое театр?»	Простейшие упражнения и игры.
	27.09	2		

4-5	02.10 04.10	2 2	Слово и современная сцена	Подготовка к выступлению на сборе (прием в октябрята)
6-7	9.10 11.10	2 2	Игры, упражнения, этюды	Подготовка к общешкольному мероприятию «День Учителя»
8-9	16.10 18.10	2 2	«Учитель! Перед именем твоим...»	Репетиция сценок к празднику
10-11	23.10 25.10	2 2	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	Чтение в лицах стихов А. Барто, О. Высотской, разучивание скороговорок
12-13	30.10 01.11	2 2	Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия	Работа над этюдами
14-15	06.11 08.11	2 2	Искусство декламации. Выразительность чтения.	Чтение материала: басен, стихов, сценок
16-17	13.11 15.11	2 2	«Загляните в мамыны глаза»	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери»
18-19	20.11 22.11	2 2	«Загляните в мамыны глаза»	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери»
20-21	27.11 29.11	2 2	«Загляните в мамыны глаза» Литературно – музыкальная композиция	Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Дню Матери
22-23	04.12 06.12	2 2	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	Совместная подборка сценок к Новому году.
24-25	11.12 13.12	2 2	Искусство декламации. Выразительность чтения.	Чтение материала: басен, стихов, сценок
26-27	18.12 20.12	2 2	«Новогодние приключения»	Подбор сценок, распределение ролей к Новому году
28-29	25.12 27.12	2 2	«Новогодние приключения»	Обсуждение образов, подбор костюмов
30-31		2 2	«Новогодние приключения»	Репетиция.

32-33	2 2	«Новогодние приключения»	Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Новому году
34-35	2 2	Рождество Христово	Рождественские посиделки. Разучивание колядок
36-37	2 2	Коляда пришла!	Рождественские посиделки.
38-39	2 2	«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти А.С.Пушкину
40-41	2 2	«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти А.С.Пушкину
42-43	2 2	«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Выступление. Литературно – музыкальная композиция, посвященная памяти А.С.Пушкину
44-45	2 2	«Женский день Восьмое марта»	Подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов, сценок
46-47	2 2	«Женский день Восьмое марта»	Репетиция к празднику
48-49	2 2	«Женский день Восьмое марта»	Выступление на празднике
50-51	2 2	Искусство декламации. Выразительность чтения.	Чтение материала: басен, стихов, сценок
52-53	2 2	Общение. Взаимодействие. Этюды	Подготовка к празднику «День Победы». Подборка материалов для выступления, распределение ролей.
54-55	2 2	«День Победы! Как он был от нас далек...»	Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы
56-57	2 2	«День Победы! Как он был от нас далек...»	Выступление на митинге, посвященном Дню Победы

58-60	2 2	Словесное действие. Упражнения	Разучивание стихов и басен
61-62	2 2	«Школьные годы чудесные»	Репетиция минипостановок для «Последнего звонка»
63-64	2 2	«Школьные годы чудесные»	Репетиция минипостановок для «Последнего звонка»
65-69	2 2	«Школьные годы чудесные»	Участие в празднике Последнего звонка
70	2 2	Заключительное занятие. Подведение итогов работы	Обсуждение работы кружка
	144 ч.		

Организационно-массовая работа

№	Содержание
1	Участие в творческих мероприятиях школьного масштаба.
2	Участие в творческих мероприятиях районного масштаба.
3	Участие в творческих мероприятиях республиканского и межрегионального масштабов.
4	Участие в жизни Буинского драматического театра
5	Встречи с композиторами, актерами, деятелями искусства.
6	Выступления на родительских конференциях, собраниях.

Работа с родителями

№	Содержание
1.	Родительские собрания
2.	Беседы
3.	Совместное создание сценических костюмов и бутафории

Работа над темой по самообразованию.

Тема:

Использование новых педагогических технологий при организации творческого педагогического процесса

2) Работа над основными направлениями самообразования.

I. Профессиональное направление:

1. Изучение методической литературы
2. ознакомление с научными открытиями
3. знакомство с новыми программами по дополнительному образованию
4. своевременное повышение квалификации как педагога ДО
5. активное участие в работе районного МО педагога ДО
6. участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях различных уровней
7. посещение уроков коллег, обмен опытом
8. самоанализ собственной профессиональной деятельности
9. повышение уровня эрудиции, правовой, экономической и общей культуры
10. периодическая печать
11. интернет-ресурс
12. методический журнал
13. телевидение

II. Психолого-педагогическое направление:

1. совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики
2. изучать современные психологические методики
3. новости Интернета
4. психология в школе

III. Методическое направление:

1. знакомство с новыми педагогическими технологиями
2. изучение педагогического опыта прогрессивных коллег

3. посещение библиотек
4. мастер - классы для коллег
5. работа над темой самообразования.

Источники самообразования:

- Телевидение
- Газеты, журналы
- Литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.)
- Интернет
- Видео, аудио информация на различных носителях
- Платные курсы
- Семинары и конференции
- Мастер-классы
- Мероприятия по обмену опытом
- Экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты
- Курсы повышения квалификации

Формы самообразования:

Все формы самообразования можно условно поделить на две группы: индивидуальная и групповая. В индивидуальной форме инициатором является сам педагог, однако руководители методических и административных структур могут инициировать и стимулировать этот процесс. Групповая форма в виде деятельности методического объединения, семинаров, практикумов, курсов повышения квалификации обеспечивает обратную связь между результатами индивидуального самообразования и самим учителем. Организовывается чаще всего руководством отделов образования.

Составляющие процесса самообразования:

Изучать и внедрять новые педагогические технологии, формы, методы и приемы обучения

- Посещать уроки коллег и участвовать в обмене опытом
- Периодически проводить самоанализ своей профессиональной деятельности
- Совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики
- Систематически интересоваться событиями современной экономической, политической и культурной жизни
- Повышать уровень своей эрудиции , правовой и общей культуры.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение

1. Компьютер, проектор, экран.
2. Сценические костюмы.
3. Муляжи фруктов, овощей, декорации к спектаклю.
4. Сценарии постановок.
5. Презентации по темам: «Театр!», «Искусство театра», «Виды театрального искусства».
6. Словарь театральных терминов.

Методическое обеспечение программы

Обеспеченность программы методическими видами продукции

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»

3.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.

4.Б. Бегак «Воспитание искусством».

5.Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».

6.Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».

7.Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

Список литературы

1. Русские народные сказки.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств
3. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
4. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
7. Бэйрэмнэр бэйләме В.Г. Гомэрова, Ф.Я. Зарипова “Мэгариф”, 2005
8. Г.Камал театры артистлары И. Илялова “Татарстан китап нэшрияты”, 2005
9. Татар драматурглары Ф.Ганиева, Р.Яруллина, А.Саттарова “Татарстан китап нэшрияты”,2007
10. Татар халык ижаты (мэкаль һәм әйтемнэр, бишек жырлары, такмаклар, такмазалар, бәетлэр, кыска жырлар) “Татарское книжное издательство”, 1997.